

Die Leuchte des Christenthums

Oper-Legende

in 2 Bildern

| Das Sujet ist entlehnt |

Deutsch von L. Esbeer.

Musik von

J. BLEICHMANN.

Op. 37.

Preis Rbl. 4 -



1896

Eigentum des Verlegers

MOSKAU, bei P. JURGENSON,

Commissionär der Kaiserl. Hofkapelle, der Kaiserl. Russischen Musik-Gesellschaft
und des Conservatoriums in Moskau.

Hauptniederlage:

St.-Petersburg bei J. Jurgenson.

Notendruckerei von P. Jurgenson in Moskau.

Моей дорогой матери.

1904.

Дѣйствующія лица:

I. КАРТИНА.

Цезарь Максиміанъ *Баритонъ или выс. басъ*

Трибунъ Севастьянъ *Теноръ.*

Жрица *Колоратурное сопрано.*

Жрицы, трибуны, ликторы и народъ.

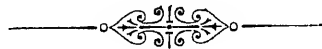
II. КАРТИНА.

Цезарь Максиміанъ *Баритонъ или выс. басъ*

Тѣнь Севастьяна *Теноръ.*

Легионы Цезаря и его свита, стража, народъ. Голоса съ неба.

Дѣйствіе происходитъ въ Римѣ во время гоненія на христіанъ.



Свѣточъ христіанства. Die Leuchte des Christenthums.

(Сюжетъ заимствованъ)

Deutsch von L. Esbeer.

(Das Sujet ist entlehnt)

Опера-легенда, въ 2^х картинахъ.

Oper-Legende in 2 Bildern.

Музыка

Musik

Ю. ВЛЕЙХМАНА.

Op. 37.

von J. BLEICHMANN.

ВСТУПЛЕНИЕ.

EINLEITUNG.

(Оркестръ и хоръ при опущенномъ занавѣсѣ.)

(Orchester und Chor bei herabgelassenem Vorhange.)

Andante maestoso.

PIANO.

ff grandioso

The musical score is written for piano and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked 'Andante maestoso' and the dynamics range from 'ff grandioso' to 'pp dolce'. The score is divided into two main sections: 'ВСТУПЛЕНИЕ' (Introduction) and 'EINLEITUNG' (Introduction). The 'ВСТУПЛЕНИЕ' section is marked 'Andante maestoso' and 'ff grandioso'. The 'EINLEITUNG' section is marked 'Andante maestoso' and 'ff grandioso'.

Stringendo.

Allegro moderato.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system is marked *mf* and *cresc.*. The second system is marked *mf* and *cresc.*. The third system is marked *f* and *ff*. The fourth system is marked *accel.*. The fifth system is marked *fff*. The sixth system is marked *f* and *marcato*, and includes the markings *rall.* and *dim.*. The tempo marking *Allegro moderato.* is at the top right, and *Stringendo.* is at the top left. The page number 6 is at the top left, and 28856 is at the bottom center.

mf *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *ff* *accel.* *fff* *f* *marcato* *rall.* *dim.*

Andante.

Сопр.

Listesso tempo.

p

ХОРЪ. СНОР.

Альтъ.

p

Теноръ.

Басъ.

И - ной вѣнецъ, хоть и тер - но - вый,
Heil Je-dem, dem die Dornen - kro - ne

И - ной вѣнецъ, хоть и тер - но - вый, не - лъ -
Heil ihm, dem sei - ne Dornen - kro - ne nicht

И - ной вѣнецъ, хоть и тер - но - вый,
Heil Je-dem, dem die Dornen - kro - ne

И - ной вѣ - нецъ, хоть и те - но - вый,
Heil Je-dem, dem die Dornen - kro - ne

3

Listesso tempo.

p

нелзя на лав - ры про - мѣ - нять,
um ei - nen Lor - beer - kranz nicht feil

и - ной судь - бы, хоть и су -
und der sein Kreuz trotz Spott und

- зя на лав - ры про - мѣ - нять,
feil um ei - nen Lor - beer - kranz,

и - ной судь - бы, хоть и су -
und der sein Kreuz trotz Spott und

нелзя на лав - ры про - мѣ - нять и - ной судь - бы,
nicht feil um ei - nen Lor - beer kranz, und der sein Kreuz trotz Spott und

нелзя на лав - ры про - мѣ - нять.
um ei - nen Lor - beer kranz nicht feil,

и - ной судь - бы, хоть и су -
und der sein Kreuz trotz Spott und

rit. a tempo

- ро вой, нель-зя за ра - до - сти от - дать.
 Hoh ne nicht tau-schen mag um ir - disch Heil.

- ро вой, нель-зя за ра - до - сти от - дать.
 Hoh ne nicht tau-schen mag um Freud' und Glanz.

- ро вой, нель-зя за ра - до - сти от - дать.
 Hoh ne nicht tau-schen mag um Freud' und Glanz.

- ро вой, нель-зя за ра - до - сти от - дать.
 Hoh ne nicht tau-schen mag um ir - disch Heil.

p cresc

4

p

При - мѣрь до-стойный под-ра - жанья
 Ein leuchtend Bei-spiel sollt' uns wer-den;

я - виль стра-да - лець
 Se - ba - stian gab's, der

стра-да-лець Се-васть
 Se - ba - stian einst der

- мѣрь до-стойный под-ра - жань - я - виль стра-да - лець
 sollt' ein leuchtend Bei-spiel wer - den; das gab Se - ba - stian

Примѣрь до-стойный под-ра - жань - я - виль стра-
 Ein leuchtend Bei-spiel sollt' uns wer - den; das gab Se -

Примѣрь до - стойный под-ра - жань - я
 Ein leuchtend Bei-spiel sollt' uns wer - den;

я - виль стра-да-лець Се-васть -
 Se - ba - stian gab's, der Chri-sten -

p

rall. *pp* *pp* *pp*

- данъ - е хранитъ о немъ для хри - сти - анъ.
Er - den bis heu - te treu die Chri - sten - welt.

- данъ - е хранитъ о немъ для хри - сти - анъ.
Ruhm ihm bis heu - te treu die Chri - sten - welt.

- данъ - е хранитъ о немъ для хри - сти - анъ.
Er - den bis heu - te treu die Chri - sten - welt.

хранитъ о немъ для хри - сти - анъ.
 bis heu - te treu die Chri - sten - welt.

Moderato assai. *dolce* *pp*

eres - cen - do

p

p

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is indicated in the left hand.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) in the left hand and *dim.* (diminuendo) in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the left hand and *f* (forte) in the right hand. A measure number **6** is marked above the staff.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) in the left hand and *p* (piano) in the right hand.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo) in the left hand and *pp* (pianissimo) in the right hand. A *rall.* (rallentando) marking is present in the right hand. The system concludes with a *a tempo* marking and a final chord.

КАРТИНА I.

I. BILD.

ВЪ ХРАМѢ ВЕНЕРЫ.

IM TEMPEL DER VENUS.

Храмъ Венеры въ Римѣ переполненъ народомъ. Передъ статуею богини-Цезарь Максиміанъ, окруженный жрецами, готовится къ жертвоприношеніямъ. Въ сторонѣ безучастно стоитъ трибунъ Севастьянъ.

Der Venustempel in Rom von Massen überfüllt. Vor der Göttin Statue Cäsar Maximian, von Priestern umringt, in Bereitschaft ein Opfer darzubringen. Abseits steht theilnahmslos der Tribun Sebastian.

Andantino.

The musical score is written for piano in G major, 9/8 time, and consists of five systems of staves. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Starts with *p dolce*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.
- System 2:** Continues the melody and accompaniment.
- System 3:** Includes a measure marked with a box containing the number 7. The dynamics change to *cresc.* and *pp sub.*
- System 4:** Includes the instruction *cresc. e string. poco a poco*.
- System 5:** Includes the instruction *f poco allarg.* followed by *rall.* and *a tempo*. The dynamics change to *pp*.

8

cresc. *e string* *poco* *a* *poco*

f poco allarg. *rall.* *a tempo* *p*

rall.

a tempo dolce *pp* *rall.*

Одна жрица. (Обращаясь къ другимъ жрицамъ Венеры.)
 Eine Priesterin. (Sich an die andern Venuspriesterinnen wendend.)

Recit. p

a tempo

Recit.
cresc.

О ю-ны-я дѣ-вы!
 Be-gin-net denn Jung-frau'n!

У-кра-симъ цвѣ-та - ми вла-
 Lasst Blu-men uns streu - en, be-

p sfz *espress.* *mf* *mf*

О.Ж.
Е.Р.

a tempo *mf*

—ды_чи_цы на_шей тор_же_ствен_ный храмъ,
kränzet den Tem_pel, der Göt_tin zu_vor; SKLO - dann

p *f espress*

О.Ж.
Е.Р.

p *dolce espress.* *p*

—ним_ся къ пре_сто_лу бо_ги_ни съ мо_льба_ми. Вос_ Aus
knie-et hier nie_der ihr An_dacht zu wei_hen.

О.Ж.
Е.Р.

rall. **10** *a tempo*

—ку_римъ ей въ урнахъ златыхъ фи́ми_амъ!
gol-de-nen Urnen steig Weihrauchem_por! *rall.* *a tempo* *f*

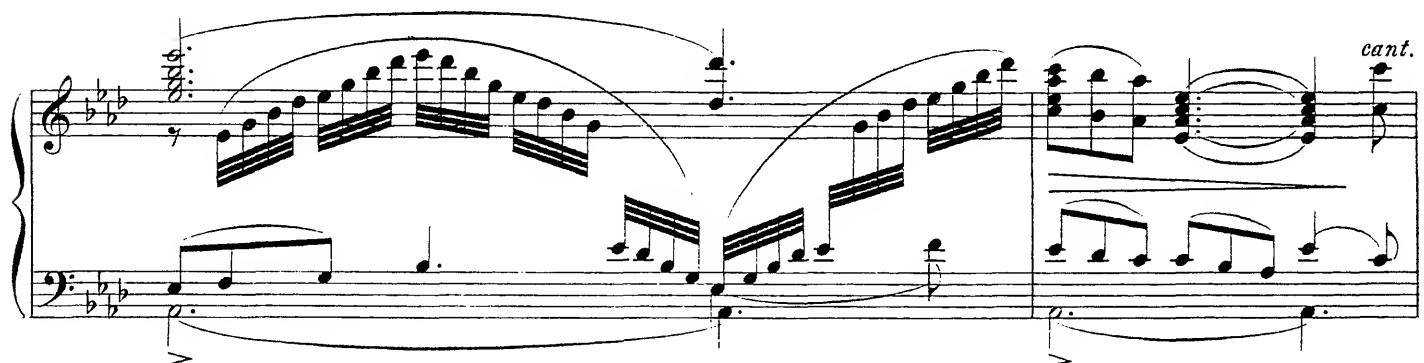
О.Ж.
Е.Р.

dim. *poco* *a* *poco* *poco allarg.* *cant.* *p* *p*

Tempo I.



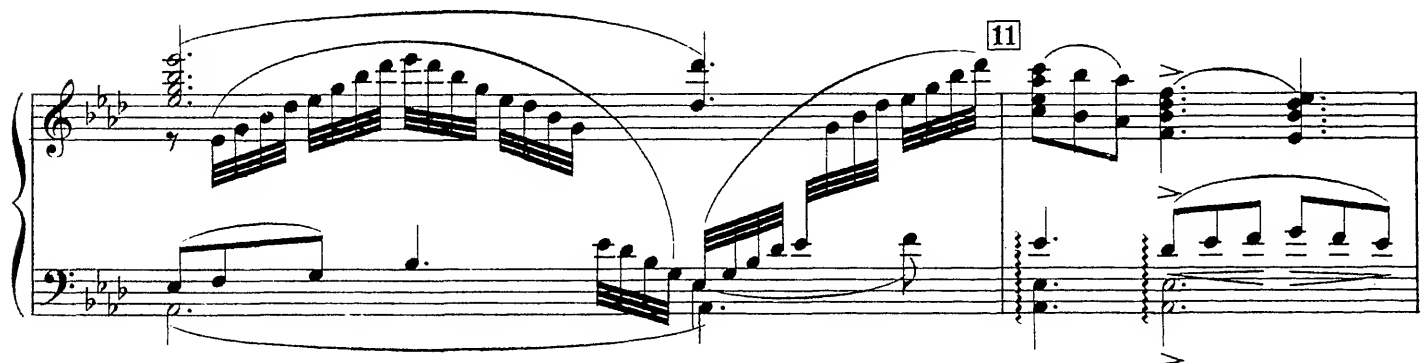
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a *f dolce* marking. The music consists of chords and single notes, with a melodic line in the treble and a supporting bass line.



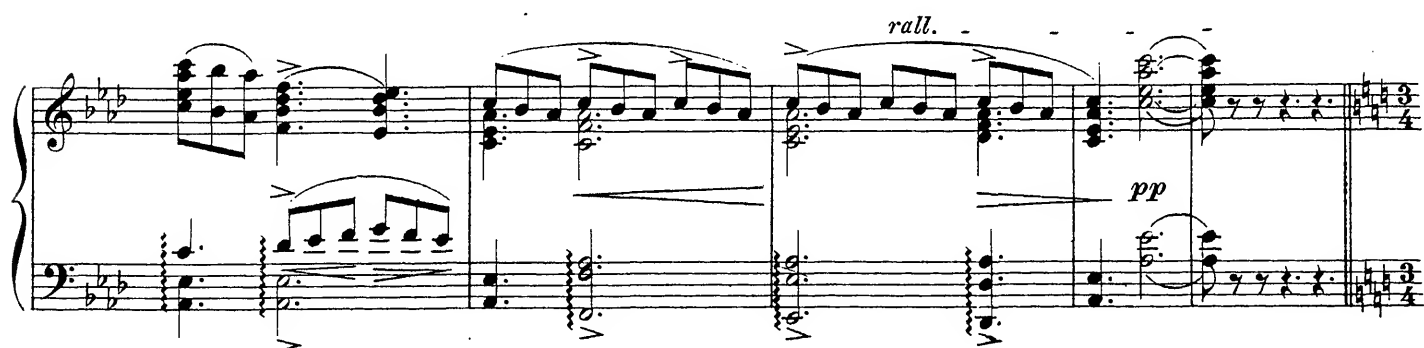
Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a *cant.* marking. The music includes a melodic line in the treble and a supporting bass line, with a large slur over the treble staff.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a *f dolce* marking. The music consists of chords and single notes, with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

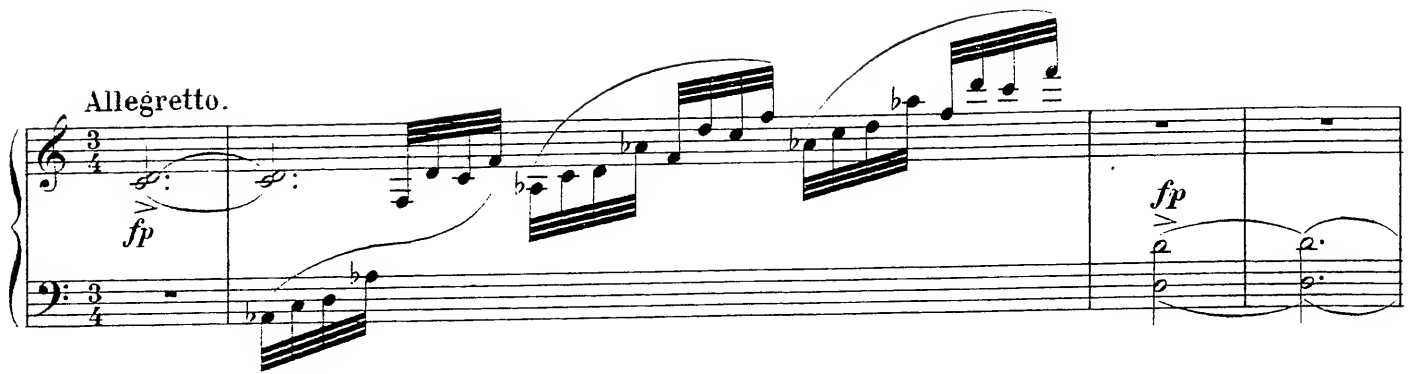


Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a *cant.* marking. The music includes a melodic line in the treble and a supporting bass line, with a large slur over the treble staff. A measure number 11 is indicated in a box.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a *rall.* marking. The music includes a melodic line in the treble and a supporting bass line, with a large slur over the treble staff. A *pp* marking is present. The system concludes with a 3/4 time signature change.

Allegretto.



fp

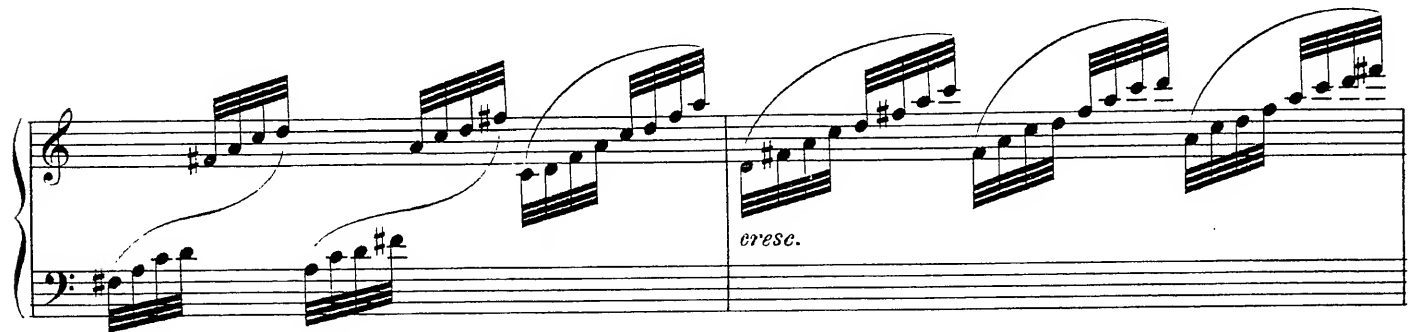
fp

quasi Cadenza.



p

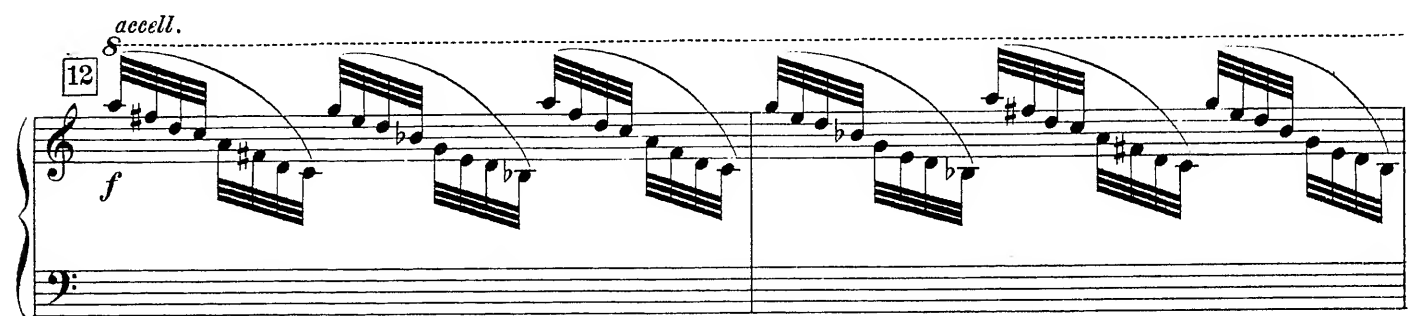
cresc.



cresc.

accel.

12



f

rall.

8



Allegretto grazioso.

Одна жрица. Eine Priesterin.

ЖРИЦЫ

Сопр. *p* Гир-лян-да-ми розъ а-ро-мат-ныхъ мы
Den herr-li-chen Leib lass um-schlin-gen mit

АЛТЫ. *pp* Гир-лян-да-ян розъ...
Lass schmücken dich heut'

ЖРИЦЫ *pp*

Allegretto grazioso.

p *dolce* *cresc.*

Жр. *mf*
 Р. ЧУД-НЫЙ ТВОЙ СТАНЬ О-БО-ВЬЕМЪ И СЪВЪ-РОЙ РЯДЪ ЖЕРТВЪ БЛА-ГО-
duf-ten-dem Ro-sen-ge-wind und hul-di-gend Op-fer dir

Жр. *p* твой стань о-бо-вьемъ и съ вѣ-рой рядъ
mit Ro-sen-ge-wind und hul-di-gend

Р. *p* *mf*

p *m.d.* *cresc.*

Жр. *p*
 Р. -ДАТ-НЫХЪ ВО ГЛА-ВУ ТВО-Ю ПРИ-НЕ-СЕМЪ.
brin-gen, die lieb dir, du Ruhm-rei-che sind.

Жр. жертвъ бла-го-дат-ныхъ те-бѣ при-не-семъ.
Op-fer dir brin-gen, weil lieb sie dir sind.

Р. *p* *mf* СЪАК-
Der

dim. *p* 13

mf

Съ ак - кор - да - ми арфъ зла - то - струн - ныхъ
Der Wohl - laut von gol - de - nen Sai - ten

у - с -
ge -

dolce

mf

p

mf

у - с - та во е - ди - но со - лъ - емъ
ge - ei - net dem zar - ten Ge - sang

p

и
soll

dolce

mf

p

p

и въ зву - кахъ тор - жеств - вен - но чуд - ныхъ,
soll, Heh - re, dich ko - send um - glei - ten

p

въ зву - кахъ тор - жеств - вен - но чуд - ныхъ
ko - send dich, Heh - re, um - glei - ten

бо -
mit

mf

f

p

бо - ги - ня, те - бя во - спо - емъ! *mf* Съ ак -
mit *fei - erlich schwel - len - dem Klang!* *Der*
 - ги - ня, те - бя во - спо - емъ!
fei - erlich schwel - len - dem Klang!

кор - да - ми арфъ зла - то - струн - ныхъ *mf* ус -
Wohl - laut von *gol - de - nen* *Sai - ten* *ge -*
 Съ ак - кор - да - ми арфъ зла - то - струн - ныхъ
Der Wohl - laut von gol - de - nen Sai - ten

та - во е - ди - но соль - емъ *p* и
ei - net dem *zar - ten Ge - sang* *soll*
 ус - та - во е - ди - но соль - емъ
ge - ei - net dem zar - ten Ge - sang

въ зву - кахъ тор - жест - вен - но чуд - ныхъ, бо -
ko - send dich, p *Heh - re, um* *glei - ten* *mit*
 и *soll* въ зву - кахъ тор - жест - вен - но чуд - ныхъ
soll ko - send dich, p *Heh - re, um* *glei - ten*

14 *mf*
 15 *cresc.* *poco* *a* *poco*

- ги - ня, те - бя во - спо - емъ Бо -
fei - er - lich schwel - len - dem Klang, mit
 те - бя во - спо - емъ
mit schwel - len - dem Klang,

f *cresc.*

- ги - ня, те - бя
fei - er - lich schwel -
cresc.

più f

Allegretto scherzando. (Пѣніе смѣняется священными танцами жрицъ.
Цезарь приступаетъ къ жертвоприношеніямъ.)

во - по - емъ.
- len - dem Klang.

ТАНЦЫ ЖРИЦЪ.

Allegretto scherzando.

ffp *p sonore*

mf

16

17

stacc.

f

p stacc.

f p

cresc.

f

p

18

f

First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes with many accents. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *f* (forte).

Second system of the musical score. It continues the piece with similar notation. A measure number box containing the number 20 is placed above the treble staff. The dynamic marking *p* (piano) is present.

Third system of the musical score. The notation continues with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) appears towards the end of the system.

Fourth system of the musical score. A measure number box containing the number 21 is placed above the treble staff. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Fifth system of the musical score. A measure number box containing the number 22 is placed above the treble staff. The tempo instruction "Allegro giocoso." is written above the staff. Dynamic markings include *f* (forte) and *più f* (più forte).

Sixth system of the musical score. The tempo instruction "Tempo I." is written above the staff. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present. The system concludes with a measure marked *p* (piano).

Жрица. Priesterin.

Сопр. *p* Цвѣ - Den

Альтъ.

Тен.

Басъ.

(Пѣніе возобновляется.)

dim. *pp*

(Цезарь, а за нимъ и всѣ присутствующіе опускаются на колѣна. Одинъ Севастьянъ остается по прежнему безучастнымъ.)
 (Cäsar und alle Anwesenden knieen nieder. Sebastian allein verharrt nach wie vor theilnahmlos. Der Gesang beginnt wieder.)

Ж. Р. Andantino. *pp* *tr*

А

- та - ми изъ розъ а - ро - мат - ныхъ мы чуд - ный твой
 herr - li - chen Leib lass um - schlin - gen mit duf - ten - dem

Цвѣ - та - ми изъ розъ...
 Lass schmücken den Leib

pp Мо - ли - тесь!
 Kniet nie - der!

Andantino. *pp* *p* *mf*

Ж. Р.

станъ о - бо - вѣемъ. И съ вѣ - рой рядъ
Ro - sen - ge - wind und hul - di - gend

твой станъ о - бо - вѣемъ и
mit Ro - sen - ge - wind und p

Мо - ли - тебъ! Самъ
O, be - tet! Selbst

Самъ Це - зарь, самъ
Selbst Cä - sar, selbst

dim. p

Ж. Р.

жертвъ бла - го - дат - - ныхъ во сла - ву тво -
Op - fer dir brin - - gen die lieb dir, du

съ вѣ - рой рядъ жертвъ при - не - семъ во
hul - di - gend Op - fer dir weihn weil

Це - зарь скло - ни - ся предъ
Cä - sar kniet huldgend vor

Це - зарь скло - ни - ся предъ свѣт - лой, предъ свѣт - лой бо -
Cä - sar kniet huldgend vor ihr der vor ihr der Er -

cresc. p

Ж.
Р.

ю при - не - семъ съ ак кор - да - ми
Ruhm - rei - che, sind Der Wohllaut der

сла - ву тво ю съ ак
lieb - sie dir sind Der

свѣт - лой бо - ги не - ю, предъ ал - та - ремъ, мо -
ihr, der Er ha - be - nen, am Op - fer - stein, voll

ги не - ю, предъ ал - та - ремъ, мо - ли - тесь мо -
ha - be - nen, am Op - fer - stein, ver. harrend voll

cresc.

mf

24

Ж.
Р.

арфъзла - то - струнныхъ ус - та во е - ди - но соль - емъ.
gol - denen Sai - ten verschmel - ze mit un - se - rem Sang.

кор - да - ми арфъ ус - та во е - ди - но соль - емъ.
Sai - ten - ge - tön ver - schmel. ze mit un - se - rem Sang.

ли - тесь, мо - ли - тесь!
An - dacht und Ehr - furcht!

ли - тесь, мо - ли - тесь!
An - dacht und Ehr - furcht!

pp

f

Allegro non troppo. (Жрецы обращают внимание Цезаря на трибуна.)
(Priester machen Cäsar auf das Verhalten des Tribuns aufmerksam.)

Чтожь ликъ е-го вдругъ ом-ра-чил - ся? И вспыхну-ли
Was hat so sein An-licht ver-dü-tert? Es blitzt ihm im

Чтожь ликъ е-го вдругъ ом-ра-чил-ся? И
Was hat so sein An-licht ver-dü-tert? Es

Allegro non troppo.

о-чи зло-вѣщимъ огнемъ? — го-ре то-му, кто гнѣ-бу ви-новникъ.
Au-ge vernichtende Gluth. — We-ke nun dem, der sol-ches ver-ursacht.

вспыхну-ли о-чи зло-вѣщимъ огнемъ? го-ре то-му, кто гнѣ-бу ви-новникъ.
blitzt ihm im Au-ge vernich-ten-de Gluth. We-ke nun dem, der sol-ches ver-ursacht.

о-чи зло-вѣщимъ огнемъ? — го-ре то-му, кто гнѣ-бу ви-новникъ.
Au-ge vernichtende Gluth. — We-ke nun dem, der sol-ches ver-ursacht.

вспыхну-ли о-чи зло-вѣщимъ огнемъ? го-ре то-му, кто гнѣ-бу ви-новникъ.
blitzt ihm im Au-ge vernich-ten-de Gluth. We-ke nun dem, der sol-ches ver-ursacht.

Andante maestoso.

25 **ff** **cresc.** **poco** **a poco** **ff** **Rall.**

Цезарь. (оставляя жертвоприношение, гнѣвно обращается къ Севастьяну.)

Cäsar. (*wendet sich, die Opferung unterbrechend, zornig an Sebastian.*)

L'istesso tempo.

Moderato. mf

[26] *L'istesso tempo.* *Moderato.*

Что ви - жу?! Три-бунъ мой, въ без -
Was seh' ich? Se - ba - stian, von

Ц. С.
 - ум - ной гор - ды - нѣ гла - вы ты не кло - нишь предъ
Hoch - muth be - thö - ret, ver - wei - gerst du Eh - rung, wo

Poco meno mosso.

Ц. С.
 на-шой свя-ты-ней? какъ смѣ-ешь бо-ги-ни сму-щать тор-же-
Al - les ver - eh - ret, er - kühnst dich ver - ächt - lich der Gott - heit zu

Poco meno mosso.

Севастьянъ. Sebastian.

Andante.

Recit.

Ц. С.
 ство?.. Цезарь, мечта лишь тво - е бо-жество. Мо -
naht?.. Cä - sar, dein Gott ist ein Traum nur, ein Wahn. Wie

[27] *Andante.*

Allegro. Recit. Allegro. Recit.

C. S. *гу-ли склонитъся*
könnŭŭich mich beu-gen

предъ кам - немъ без-душнымъ,
vor leb-lo-sem Stei-ne,

коль въ - рю я
da Gott ich ver-

Andante. poco rit.

C. S. въ Бо - га.
eh-re?

Предъ Нимъ, Вездѣ - сущимъ, однимъ лишь сми - рен - но па - ду я во
Nur Er ist der Ei-ne vor dem ich im Stau-be zu lie-gen ver-

28 *Andante.*

Con moto.
(Слова трибуна производятъ въ толпѣ волнение.)
(Die Worte des Tribuns erregen Unruhe im Volke.)

C. S. прахъ.
mag.

Не чтить онъ Ве - не - ры! о, у - жасъ! о страхъ!
Nicht ehrt er die Ve-nus! O Grau-en, o Schmach!

29 *Con moto.*

Тен. Ten. *mf* *p*
 Басы. Bassi. *mf* *p*

О у - жасъ! О страхъ!
Grau - en! Schmach!

Moderato ma poco agitato..

Цезарь. (Сдерживая гнѣвъ, требуетъ полного признанія.)

Cäsar.. (verlangt, seinen Zorn meisternd, rückhaltsloses Geständniss.)

mf

30 Коль ты дер - за - ешь на - шу вѣ - ру по - ро - чить сло - вомъ, лже - про - рокъ,
Du schmähest verwe - gen un - sern Glau - ben, beschimpfst das Hei - lig - ste durch Spott.

Moderato ma poco agitato..

p *cresc.*

p cresc. *f* *mf*

ц. с. Коль оскорбля - ешь ты Ве - не - ру, такъ на - зо - ви же: кто твой
Du, Zweifler, willst uns Ve - nus rau - ben, so sa - ge endlich, wer dein

ц. с. Богъ?
Gott!

Тен. Ten. *p rall.*
 Басы. Bassi. *p*

Кто твой Богъ?
Wer ist Gott?

rall. *pp a tempo*

Moderato.

СЕВАСТЬЯНЪ. (убѣжденно)
Sebastian. (eindringlich)

f

Вѣ - рю въ Е - ди - на - го Бо - га все - лен - ной,
Er, der dem Welt - all Ge - stal - tung ge - ge - ben,

31 Moderato. *p* *simile*

cresc.

Бо - га соз - дав - ша - го зем - лю и твердь.
Er, der ge - schie - den hat Was - ser und Land,

mf

f

Вѣ - рю въ предвѣст - ни - ка жи - зи - ни не - таѣн - ной,
Er, der ver - heis - sen hat e - wi - ges Le - ben,

f

a tempo
(Народъ выражаетъ негодование.)
(Das Volk äussert seine Entrüstung.)

rall.

въ Гос - по - да смер - тью по - прав - ша - го смерть.
Er, der mit To - de den Tod ü - ber - wand.

f

Più mosso. *più f*

C. S. *f*

Мож - ноль без-ум - ной меч - тѣ от-давать - ся, въ кам - нѣ мнитъ Бо - га...
 Mich kann kein sinn - lo - ses Hirn - gespinnt trü - gen: Gott ist kein Stein - bild,

32 *Più mosso.* *f* *più f*

C. S. *mf*

ка - ка - я тше - та! Мож - ноль Ве - не - рѣ тво -
 zer - brech - li - cher Tand... Mir soll - te Ve - nus als

33 *mp*

C. S. *cresc.*

ей по - кло - нять - ся пос - лѣ свя - то - го у -
 Gott - heit ge - nü - gen, mir; der in Chri - stus den

cresc.

(Негодование народа растётъ.)
 (Der Unwille des Volks nimmt zu.)

Tempo I ma poco più animato.

C. S. *pp rall.* *mf*

че - нья Христа? въ - рю въ Не -
 Hei - land er - kannt. Christ ist mein

34 *Tempo I ma poco più animato.*

C. S. *Go, Gott, Онъ мой Богъ и спа*
den ich glau bend ver

C. S. *си - тель, ЖИЗ - НИ И*
eh - re, Christ ist der

f

cresc.

C. S. *сточ - никъ, Вла - ды - ко ду -*
Quell, dem das Le ben ent

f

Allegro.

(Народъ возмущенъ и требуетъ казни Севастьяна.) Цезарь.
 (Das Volk ist in Aufruhr und verlangt Sebastians Hin-richtung.) Cäsar.

C. S. *ши! Да, онъ ум*
strömt. Er sei des

35 *Allegro.*

f *cresc.*

Allegro moderato.

(пытаясь образумить его угрозою.)
(versuchend ihn durch Drohung zur Vernunft zu bringen.)

Ц. С.

- реть! — У — момъ о — мрачен — ный, о, рабъ не — че — стивый! Дер —
To — — des! Du ruch — lo — ser Sla — ve, und wahnwitzger Spöt — ter, hast

Allegro moderato.

Ц. С.

- за — ешь ты Ри — ма бо — говъ от — вер — гать? —
fre — velnd den E — wi — gen Eh — rung ver — sagt! —

Ц. С.

Стра — шись же, не — счастнй, ихъ гнѣвъ спра — вед — ли — вый съ —
Jetzt zitt — re vor rä — chen — dem Zor — ne der Göt — ter den

Севастьянъ. (вдохновенно)
Sebastian. (begeistert)

Ц. С.

- мѣ — етъ до — сто — й — но те — бя по — ка — рать! — Ужъ
du in Ver — blendung zu wec — ken ge — wagt. — Die

Con estasi.

C. S. бли - зят - ся вре - мя: за - ре - ю бле - стя - щей съ вос -
 Zeit ist nicht fer - ne: schon strah - let der Glau - be an

36 Con estasi.

mf

C. S. *cresc.* - то - ка про - ник - нетъ у - че - нье Хри - ста, и
 Chri - stus vom O - sten, wie Son - ne be - reits, bald

cresc.

C. S. *f.* и - до - ловъ сверг - нувъ, съ ду - шо - ю скорбя - шей, пре -
 stür - zen die Göt - zen und Rom liegt im Stau - be vor

f.

C. S. - кло - нит - ся Римъ предъ свя - ты - ней Кре - ста!
 Ihm dem ge - schmä - he - ten Dul - der am Kreuz!

dim.

Сопр. Sopr. *p*
Альты. Alt. *p*
Тен. Ten. *p*
Басы. Bassi. *p*

Ю - пи - теръ мо - гу - чій, ни зринь сво - ю ка - ру сътвер -
O, Ju - pi - ter Star - ker, ver - nimm wie ver - we - gen der

cresc.

37

p *cresc.*

mf *f* *f*

- ды - ни сво - ей: По - шли ак - ви - ло - на за гроз - но - ю ту - чей,
Fre - vler dir droht! Lass A - qui - lo schleu - nigt die Wol - ken be - we - gen,

mf *f*

ff *ff* *ff*

спали е - го мол - - ній, гро
send' Don - ner und Blit - - ze, schla -

ff *ff* *ff*

3 3

Цезарь. Cäsar.

Tempo I.

f

момъ yhn бей! todt!

38

Tempo I.

f a tempo

Ц. С. - момъ о-мрачен-ный, о, рабъ не-че-стивый, дер- за- ешь ты Рн- ма бо-
 ruch-lo-ser Sela-ve, du wahnwitz-ger Spötter, hast fre-velnd den E-wi-gen

Севастьянъ. Sebastian.

Poco più tranquillo.

Ужъ бли-зит-ся вре- мя: за-
 Die Zeit ist nicht fer-ne; schon

Ц. С. - говъ от-вер-гать! — Стра-шисъ же, не-счаст-ный, ихъ
 Eh-rung ver-sagt! — Nun zitt-re vor rä-chen-dem

Тен. Тен. Страшисъ-же, не-
 Басы. Bassi. Nun zitt-re, Ver-

Poco più tranquillo.

C. S. *re - ю бле_стя - шей съвое - то - ка про_ник - нетъ у -*
strah - let der Glau - be an Chri - stus vom O - sten, wie

Ц. С. *гнѣвъ спра - вед - ли - вый съу - мѣ - етъ до_стой - но те -*
Zor - ne der Göt - ter, den du in Ver_blen - dung zu

- счастный, ихъ гнѣвъсправед - ли - вый съу - мѣ - етъ до -
rä - ther, vorm Zor - ne der Göt - ter, den du in Ver -

cresc.

C. S. *- че - нье Хри_ста! И и - доловъсвергнуть,*
Son - ne be - reits... Bald stürzen die Göt - zen

Ц. С. *- бя по - ка - рать! Стра - шись, о, не_счаст - ный, ихъ*
wes - ken ge - wagt. Nun zitt - te vor rä - chen - dem

- стой - но те - бя по - ка - рать! Страшнись!
- blen - dung zu wes - ken ge - wagt. Er - beb'!

f sfz

C. S. съ ду-шо-ю скор-бящей пре-кло-нит-ся Римъ предъ свя-
und Rom liegt im Stau-be vor Ihm, dem ge-schmä-he-ten

Ц. С. гнѣвъ спра-вед-ли-выи съу-мѣ-еть до-стой-но те-
Zor ne der Göt-ter, den du in Ver-blen-dung zu

Страшнѣ!
Er-beß!

f *sfz* *cresc.*

C. S. -ты - - - - - ней Кре-ста!
Dul - - - - - der am Kreuz!

Ц. С. -бя - - - - - по-ка-ратъ!
wes - - - - - ken ge-wagt!

Стра-шнѣ!
Er-beß!

39

f *cresc.* *ff* *Allegro vivo.*

(Цезарь рѣшается уступить требованію народа)
(Cäsar entschliesst sich dem Verlangen des Volkes nachzugeben)

Цезарь. (zu den Likatoren)
Cäsar. *f* > Recit.

Лик - то - ры! Вамъ Се - ва - стья - на вру -
Grei - fet ihn! Nichts kann sein Schicksal nun

40 Allegro. Recit. Allegro moderato. Recit.

f *p* *f marcato*

Ц. С. *Andante.* *p* *Andante.* *p dolce*

- ча - ю. Во и - мя Ве - не - ры и
wen - den. Zur Süh - ne der Göt - ter all -

Allegro moderato. *Andante.*

f marcato *p dolce*

Ц. С. *Agitato.* *f* *cresc.*

МОЦ - НЫХЪ БО - ГОВЪ на му - ки и смерть я е - го об - ре -
mäch - tig und gross mag qual - vol - le Mar - ter das Le - ben ihm

40

Allegro.

Recit.

f *b₂* *b³* *b* *b³* *b[>]* *b³* *b³* *b³* *b³*

- ка - ю, на му-ки и смерть я е-го об-ре-ка -
en - den, mag qual-vol-le Mar-ter das Le-ben ihm en -

41 Allegro. Recit.

The musical score is written for piano on a grand staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Allegro.' and the performance instruction is 'Recit.' (Recitativo). The score begins with a forte (f) dynamic and a series of chords in the right hand, followed by a series of chords in the left hand. The right hand then plays a series of chords, and the left hand plays a series of chords. The score ends with a double bar line.

Ц.
С.

- Ю!
- den!

Allegro giocoso. *f*

Смерть веѣмъ хри_сти - а - намъ, у - дѣлѣть ихъ та -
Grei - fet al - le Chri - sten, der Tod sei ihr

42 Allegro giocoso.

mf *cresc* *poco* *a* *poco*

(Ликторы уводят Севастьяна изъ храма. Народъ славить Цезаря.)
(*Liktoren führen Sebastian aus dem Tempel. Das Volk preist den Cäsar.*)

Andante. Andante maestoso.

Da
Heil

Da
Es

здрав - ству - етъ Це - зарь,
Cä - sar, es le - be der

здрав - ству - етъ Це - зарь,
Cä - sar, es le - be der

говъ но - чи - та - тебъ,
Göt - ter Ver - eh - rer,

8 Andante. [43] Andante maestoso.

ff *p* *mf*

а́драв - ству-е́тъ Це - зарь, бо - говъ по-чи - та - тель, да
 Cä - sar, es le - be der Göt - ter Ver - eh - rer! Heil

Да
 Heil

а́драв - ству-е́тъ Це - зарь, бо -
 Cä - sar, es le - be der

хва - ла же и честь те - бѣ!
 es le - be der Cä - sar! Heil,

cresc.

cresc.

cresc.

piuf

cresc.

piuf

cresc.

piuf

cresc.

cresc.

Rall.

будь же лю - бе - зенъ без - страш - нымъ и моц - нымъ бо -
 flehn zu den Ew - gen dir Se - gen und Glück zu ver -

Rall.

Largo.

ff Да здрав - ству - етъ Це - зарь!
Heil Cä - sar du Mächt'ger!

ff Да здрав - ству - етъ Це - зарь, да здрав - ству - етъ Це - зарь!
Es le - be der Cä - sar, heil Cä - sar du Mächt'ger!

ff Да здрав - ству - етъ Це - зарь!
Heil Cä - sar du Mächt' - ger!

44 *Largo.*

ff

Rall. f Да здрав - ству - етъ Римъ!
Heil dir, ew - ges Rom!

ff *Allegro assai.*

Rall. f **45** *ff* *Allegro assai.*

allargando *Largo.* *ff*

ЗАНАВѢСЪ.
VORHANG.

КОНЕЦЪ ІЮ КАРТИНЫ.

КАРТИНА II.

II. BILD.

У СТѢНЪ КОЛОССЕЯ.

VOR DEN MAUERN DES KOLOSSEUMS.

Ясный день; площадь передъ Колизеемъ. Фанфары возвѣщаютъ о шествіи Цезаря. Дружина вступаетъ за дружиною. Народъ прославляетъ, въ пѣснѣ величавой вѣчный Римъ съ владыками его, ихъ полки, увѣнчанные славою и знаменъ ихъ торжество! Въ пышномъ шествіи появляется Цезарь на зрѣлище травли христіанъ звѣрями.

Heller Tag; Platz vor dem Kolosseum. Fanfaren kündigen den Zug des Cäsars an. Ein Heer folgt dem anderen. Das Volk preist, in erhebenden Gesängen Rom, das ewige, seiner Herrscher Macht, seiner Heeresscharen Siegesmengen, seiner Banner Ruhm und Pracht! Zur Schau der Hetze auf Christen erscheint Cäsar in einem glänzenden Festzuge.

1 Allegro non troppo.

Piano.

2

ff

p

mp

mf

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of ascending and descending eighth-note runs. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The final measure of the system is marked with a *più f* dynamic.

Second system of the musical score, marked with a box containing the number 3. It continues the eighth-note runs from the previous system. The first measure is marked with a fortissimo *ff* dynamic. The system concludes with a *Rall.* (Ritardando) instruction and a 2/4 time signature.

Third system of the musical score, marked with a box containing the number 4. It begins with a *Rall. molto* (Ritardando molto) instruction. The tempo then changes to *Allegro marziale.* (March tempo). Below the tempo change, the Russian word *(Шествие)* and the German word *(Zug)* are written. The first measure of this section is marked with a forte *f* dynamic.

Fourth system of the musical score. It continues the march tempo. The first measure of this system is marked with a fortissimo *ff* dynamic.

Fifth system of the musical score. It continues the march tempo. The first measure of this system is marked with a forte *f* dynamic.

Sixth system of the musical score. It continues the march tempo. The first measure of this system is marked with a forte *f* dynamic. The system concludes with a final flourish marked with a *10* (decima) dynamic.

5

ff

6

f energico

7

f

cresc.

ff

f

First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A box containing the number '8' is located above the treble staff. Dynamics include *ff* (fortissimo) in both staves.

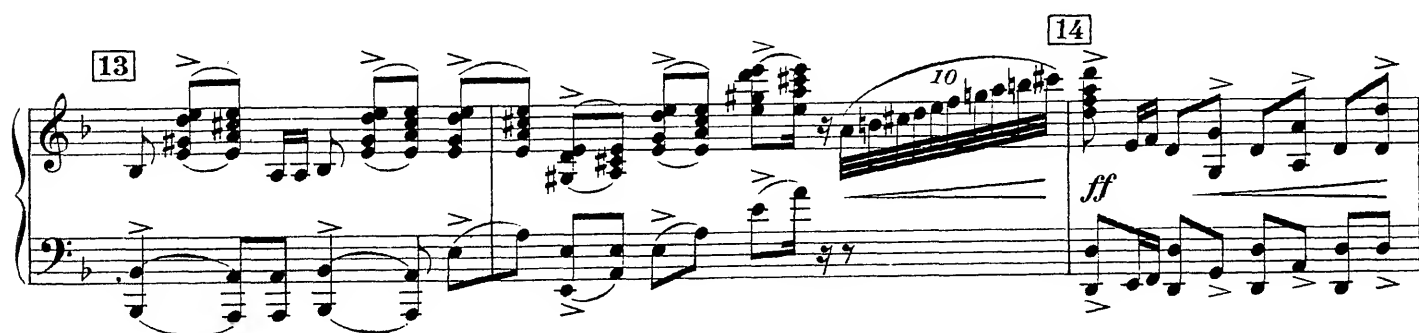
Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic development with various articulations. The bass staff maintains a steady accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Third system of the musical score. The treble staff features more complex rhythmic patterns. The bass staff continues with a consistent accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of the musical score. The treble staff has dense chordal textures. The bass staff has a more active line. A box containing the number '9' is located above the treble staff. Dynamics include *p sub.* (piano subito).

Fifth system of the musical score. The treble staff has a more melodic line. The bass staff continues with a consistent accompaniment. A box containing the number '10' is located above the treble staff.

Sixth system of the musical score. It begins with a *Rall.* (Ritardando) marking. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a consistent accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cres* (crescendo). A box containing the number '11' is located above the treble staff. The tempo changes to *Allegro marziale.* (Allegro martial).



(Народъ привѣтствуетъ Цезаря.) (Das Volk jubelt dem Cäsar entgegen.)

Общій хоръ. ALLGEMEINER CHOR.

Andante maestoso.

Сопрано. Soprani.
Альты. Alti.
Тенора. Tenori.
Басы. Bassi.

Це - зарь все-силъ-ный, бо - го-по-доб - ный мы при - вѣтъ те-бѣ по - емъ!
All - mächt'ger Cä - sar, gott - gleicher Herrscher, un - sern Willkomme'n wir dir!

[16] Andante maestoso.

poco rit. a tempo

Цар-ствуй надъ на - ми, вла-ствуй зем-ля - ми, мы по - кор-ны - е ра - бы тво - и!
Herr - sche, re-gier uns, lei - te und führ uns, Land und Völ-ker sind dir un - ter - than!

poco rit. a tempo

p

Лирь бря-цанъ - е, гус-лей зву - ки, все хва - лу те - бѣ по - отъ! Ор -
Lei - er - klän - ge, Har - fen - tö - ne, al - les singt dir Lob und Preis! dein

[17]

- ли - нымъ взгля-домъ, Це-зарь гор-дый, ты на-родъ свой по-да-ри!
Ad - ler - au - ge, stol - zer Cä - sar, heu - te dei - nem Vol - ke weis'!

Вос - пѣ - вай - те ве - ли - ча - во вѣч - ный Римъ съвладѣ-ками е-го,
Heh - rer Lob - ge - sang soll schal - len dir, o Rom, und deinen Herrschern all,

18

ихъ пол - ки у - вѣнчанны-е сла-вой и зна-менъ ихъ тор-же-ство!
dei - nen ruhm - ge - krönten Le - gi - o - nen, de - ren Ban - nern oh - ne Zahl!

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

cresc.

(Римлянки усыпаютъ путь Цезаря цвѣтами.)
 (Die Römerinnen bestreuen den Weg Cäsar's mit Blumen.)
 Andantino grazioso.

Р Цвѣ-ты ду-ши-сты-е бро-сай-те, путь у-кра-шай-те! цвѣ-ты бро-
 Werft duft-ge Blu-men ihm ent-ge-gen, ein Blü-then-re-gen. ström' ihm ent-

Цвѣ-ты бро-сай-те,
 Von duft-gen Blu-men

Andantino grazioso.

p

сай-те! хва-ла те-бѣ, бо-говъ из-бран-ни-ку, хва-ла те-
 -ge-gen! Wir preisen dich, den Gott-er-ko-re-nen, Heil dir in

хва-ла те-бѣ, бо-говъ из-
 Wir preisen dich, den Gott-er-

бѣ во вѣкъ! Хва-ла! Вѣч-ной кра-со-
 E-wig-keit! Heil dir! E-wig mö-ge

бран-ни-ку
 -ko-re-nen,

20

pp

то-ю бле-стятъ твой цар-отвенный взоръ!
 Schön-heit im Herr-scher-au-ge dir glüh'n!

Всей зем - ли ты у - кра - ше - нье, не ба лю - би - мець и бо -
Du, die Zier der gan - zen Er de, Lieb - ling bist du der Göt - ter.

Всей зем - ли ты у - кра - ше - нье, лю - би - мець ты бо -
Du, die Zier der gan - zen Er de, bist Göt - tern lieb und

- говъ! *- welt!* Вѣч - ной кра - со - то - ю бле -
- говъ! werth! E - wig - gler - che Schön - heit im

21

стишь твой цар - ствен - ный взоръ! *glüht!* Всей зе - мли ты у - кра -
Herr - scher - au - ge dir Freu - de, Zier der gan - zen

ше - нье, не ба лю - би - мець и бо - говъ! *cresc. poco a poco*
Er de, Lieb - ling bist du der Göt - ter - welt!

Всей зе - мли ты у - кра - ше - нье! Цвѣ - ты ду - шисты - е бро -
Freu - de, Zier der gan - zen Er de! Werft duft - ige Blu - men ihm ent -

не - ба лю - би - мець и бо - говъ! Цвѣ - ты ду - ши - сты - е бро - сай - те!
Lieb - ling bist du der Göt - ter - welt! Werft duft - ge Blu - men ihm ent - ge - gen!

- сай - те:
ge - gen: Lieb - ling ist er der Got - ter - welt!

Цвѣ - ты ду - ши - сты - е бро - сай - те! Хва -
Werft duft - ge Blu - men ihm ent - ge - gen! Heil

Хва - ла те - бѣ и
Heil, Ehr, und Preis sei

- ла, хва - ла!
dir, Heil dir!

честь! Хва - ла те - бѣ, хва - ла и честь те - бѣ, о Це - зарь нашъ!
dir! Heil, Heil sei dir, Heil, Ehr und Preis sei Cä - sar e - wig dir!

rall.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотной записи с вокальными и инструментальными партиями.

Система 1: Вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано. Темп: *Andante maestoso*. Динамика: *ff*. Текст: Це - зарь всеишь - ный, бо - го - по - доб - ный, мы при - вѣтъ те - бѣ по -
All - mächt'ger Cä - zar, gott - glei - cher Herr - scher, un - sern Will - kommen wir

Система 2: Фортепиано. Динамика: *ff*. Текст: емъ: Цар - ствуй надъ на - ми, вла - ствуй зем - ля - ми,
dir! Herr - sche, re - gier' uns, lei - te und führ' uns,

Система 3: Вокальные партии и фортепиано. Темп: *poco rit.* и *a tempo*. Динамика: *ff*. Текст: Мы по - кор - ны - е ра - бы тво - и! Land und Völ - ker sind dir un - ter - than!

Система 4: Фортепиано. Темп: *poco rit.* и *a tempo 3*. Динамика: *ff*.

Вѣч - но - му Ри - му сла - ва во вѣкъ!
 Rom, sei ge - prie - sen heut' und all - zeit!

23

СЕВАСТЬЯНЪ.
 Sebastian.

Recit.

Сла - ва во вѣкъ!
 Heil dir all - zeit!

Ма_кс_ми_анъ!
 Ma_xi_mi_an!

Цезарь Внезапно останавливается, пораженный голосом незримого Севастьяна.)

Cäsar Von der Stimme des unsichtbaren Sabastian betroffen, bleibt Cäsar plötzlich stehen.)

Tempo della marcia. Recit.

Что слышу я?! Мой празд - никъ славный о - пять ему - ща - етъ Се - ва - стьянъ!
 Was hö - re ich?! Des Fe - stes Wei - he stört wie - der - um Se - ba - sti - an!

Tempo della marcia.

24

Recit.

Севастьянъ.
Sebastian.

Recit. *p*

Мак-си-ми-анъ!
Ma - xi - mi - an!

О-пять онъ хо-четъ путь дер-жав-ный мнѣ пе-рей-ти!
Eskreuzt des Herr - schers Pfad auf's Neu - e sein Wa - ge - muth!

f

Andante cantabile.

ХРИСТИАНЕ.
CHRISTEN.

Три-бу-на и-мя...
Des Mächt'gen Na-me...

часъ счаст-ли-вый! смя-чил-ся Це-зарь и про-
Heil der Stun - de! ge - rührt ist Cä - sar... er ver -

ЯЗЫЧНИКИ.
HEIDEN.

Ужъ поздно...
Zu spät ist's...

Бо-ги спра-вед-ли-вы, ли-
Stets gerecht sind Göt - ter, nichts

p a 2

Andante cantabile.

25

pp

сти-тъ.
heißt.

Три-бу-на и-мя...
Des Mächt'gen Na - me...

часъ счаст-ли-вый...
Heil der Stun - de...

что е-го не воз-вра-титъ! Ужъ поздно... Бо-ги спра-вед-
giebt dem Le - ben ihn zu - rück! Zu spät ist's... stets ge - recht sind

mp

f

p

смяг-чил-ся Це-зарь и про-стать. Смяг-чил-ся Це-зарь и про-
ge-rührt ist Cä-sar, er ver-zeiht. Ge-rührt ist Cä-sar... *dimin.*

-ли-вы... ни-что е-го не воз-вра-тить. *a 2* *tr*
Göt-ter... nichts giebt dem Le-ben ihn zu-rück.

Ни-что!
Zu spät!

m.s. *m.d.* *m.s.*

Цезарь.
Cäsar.

(взволнованный)
 Recit. (*erregt*) *f*

Ну, что ж вы, ликто-ры, сто-и-те?
Was zau-der't ihr Lik-to-ren al-le?

rosso *a* *rosso*
 -стать, и про-стать, и про-стать!
zeiht, er ver-zeiht, er ver-zeiht!

rosso *a* *rosso*

p *pp*
 ни-что не воз-вра-тить, ни-что!
es führt ihn nichts zu-rück, zu spät!

p *pp*

Ни-что!
zu spät!

26 Recit. *f*

m.d. *m.d.*

Allegro. **Recit.**

Иль дол́гъ за - бы - ли, Иль об - ма́нь за - мыс - ли - ли?
Ihr pflicht-ver-gess' nen, ist's ein Plan von Hoch-ver-rath?

Allegro. *f* *ff*

Севастья́нь.
 Sebastian. **Moderato.** *p*

Макси́ми - анъ!
Ma-xi-mi-an!

mf Скорѣй казни́те! прика́зъ вамъ данъ! (Стража броса́ется въ толпу.)
Der Freche fal-le auf mein Ge-heiss! (Die Leibwache stürzt in die Menge.)

Allegro vivo. **Moderato.** *ff* *p*

Allegretto. (возвращаясь) *II. mf*
 Тен. Ten. а 4 *(zurückkehrend)*

ХО́РЪ СТРАЖИ. Твой гнѣвъ на - пра - сенъ! Ста́лъ ужъ пра - хомъ три - бунъ над - мен - ный.
 CHOR DER LEIBWACHE. Du zürnst ohn' Ur - sacht! Längst ver-wes-te sein - Leib im Gra-be.
 Басы. Bassi.

Allegretto. *28* *cresc.* *mf*

Allegro agitato.

(Въ тѣхъ окна Колизея появля́ется Севастья́нь, еще незри́мый.)
(Im Fenster des Kolosseums erscheint Sebastian einstweilen unsichtbar)

От - мще - ны жес - то - ко бо - ри!
Grausam war der Göt - ter Ra-che!

Allegro agitato. *29* *fp*

Цезарь. Cäsar.

Кто-жъ? — Кто-жъ надъ ар - кой вѣокъ - нѣ сто - ить межъ двухъ ко -
 Wen? — Wen ge - wahr, ich am Fen - ster zwi - schen Säu - len

f *cresc.* *fp*

Allegro vivo.

Ц. — Лопъ? —
 С. — stehn?
 Allegro vivo.

ff *rall.*

Andante.

ОБЩИЙ ХОРЪ.
 ALLG. CHOR.

А. — Онъ, онъ, стра -
 Т. — Schaut, schaut, den
 Б. — *pp*

Lento. 30 Andante.

p *espr.* *espr.*

раздѣтъ,
 ent-blösst, *pp*

из - му - чень,
 gemart - tert, *pp*

из - мѣ - жень...
 to - des - matt...

— да - лець... свѣ - точъ яр - кій!
 Dul - der, un - ser Vor - bild!

[31] Poco più mosso.

p dolce *accel. e cresc.*

Andante. (между собою)
(mit einander)

mf *f* **Agitato.**

Что съезжаетъ? жилецъ за гробный е-го заставилъ от-сту-пить!
Schwankt Cäsar gar? Der Todt-ge-glaub-te stellt hem-mend ihm-sich in den Weg!

[32] Andante.

f *p* *f* **Agitato.**

Севастьянъ.
Sebastian.Recit. *mf*

ff *fp*

За-чѣмъ ты мед-лишь? въ Ко-ли-
Wess-we-gen säumst du? Harrt doch

[33]

ff

—зе-ѣ дав-но ждетъ зрѣ-ли-ща на-родъ! — Стра-дальцы ждутъ те-бя ско-рѣ-е, ихъ
lan-ge das Volk im Ko-los-se-um deîn! — Die Dul-der war-ten to-des-ban-ge, ihr

Allegro agitato.

C. S. *f*
 кровь на не-бо во-ш-е-ть! — Пе-
Blut wird bald zum Him-mel schrein! — Den

34 *Allegro agitato.*
ffp *p*

C. S.
 -согъ а-ре-ны зѣбрь взры-ва-е-ть... Что мед-лишь,
Sand Cir-kus scharrn die Thie-re... Was säumst du,

cresc.

C. S.
 Це-зарь, что дро-жишь? —
Cä-sar, bebst du so?

f

Andante. ♩=96.

C. S. *f*
 Вѣдь для те-бя ни-что сте-на-ня, вѣдь ты дав-но ужъ при-уче-нь смотре-ть спо-
Was kön-nen Seuf-zer dir be-deu-ten, du bist ge-wohnt da zu-zuschau-n roll Ruh und

35 *Andante. ♩=96.*
mf *f* *p*

C. S.

—кой_но на стра_да - нья! и слышать воп_ли стар_цевъ, Женъ.
 Gleichmuth wo sie lei - den! wo ster_bend stöh_nen Gräi - se, Frau.

дрожить... er schwankt... дрожить. er schwankt.

ОБЩИЙ ХОРЪ. Онъ блѣденъ... дро - жить
 ALLG. CHOR. Er zit_tert... Er zit_tert... er schwankt...

дро - жить... er schwankt... дрожить. er schwankt.

36

Con moto. (Себастьянъ выступаетъ впередъ, озаряемый солнцемъ.)
 Цезарь. Cäsar. (Sebastian von der Sonne beleuchtet, tritt hervor.)

(въ ужасѣ) (mit Schrecken) О, бо_ги! онъ!
 O Göt_ter! Er!

Con moto.

Recit. ff a tempo

Ц. Трибунъ о_паль_ный! у_жель из_бѣгнуть каз_ни. могъ?!
 С. Den ich einst stürz_te! Zum Tod ver_ur_theilt und nicht todt?!

ff a tempo

Andante tranquillo.

C. *mp*
S. Ты не о-шиб-ся! путь пе-чаль-ный мнѣ не су-диль о-кон-чить Богъ!
So ist es, Cā-sar! Noch verkürz-te mein Le-ben nicht dein Macht-ge-bot!

37 Andante tranquillo.

P dolce

Andante cantabile.

C. *rall.* *mf*
S. Мнѣ не судить о-кончить Богъ! Но стра-ха чуждъ, не ра-ди сло-ва, при-
Noch leid ich E-lend, Qual und Noth! Nicht um das Wort hier zu ver-brei-ten kam

38 Andante cantabile.

P ben legato

C. *f*
S. -шель къ тебѣ я въ Коли-зей: хо-чу вѣнецъ принять я сло-ва: возъ-
furchtlos ich an die sen Ort: ich will auf's Neu den Tod er-lei-den: o

Poco agitato.

C. *f*
S. -ми, возъ-ми ме-ня ско-рѣй! Тамъ слышу, Цезарь, гибнуть бра-тья! жду
nimmt zum Richtplatz mich so - fort! Dort wirgt man Brüder ohn' Er-bar-men! Den: -
Poco agitato. *fp* *f*

C.
S.
смер-ти съ нимъ я од - ной: _____ хо - чу къ нимъ бросить-ся въ объ-я - тья, о
sel - ben Tod begehrt auch ich: _____ ich ster - be froh in Bru - der - ar - men, o

C.
S.
Це-зарь, о Це-зарь, я и-ду съ то-бой, я и-ду съ то-
Cä - sar, o Cä - sar, ich ge - lei - te dich, ich ge - lei - te

cresc. *f* *rall.*

Andante maestoso.

C.
S.
-бой!
dich!

39 Andante maestoso.

Цезарь. (овладѣвший собою)
Recit. Cäsar. (Die Fassung wieder Gewinnend)

Трибунъ, ты смѣешь из - дѣ - вать - ся? иль мнишь, что ка - ры ты из -
Tri - bun, wie darfst du dich ver - ges - sen? Ich fäll' kein Urtheil dir zum

Recit.

Andante.

Ц. С. -бѣгъ? со львомъ ли хочетъ звѣрь тягаться, иль съ Зевсомъ смертный чел-о -
Spott! Welch Thier wollt mit dem Leu'n sich mes.sen, welch Sterb.li - cher mit Zeus, dem

Andante.

pp

Agitato.

Ц. С. -вѣкъ! Gott?

40 Agitato.

p *cresc.* *ff string.*

Allegro non troppo.

Цезарь. Caesar. *mf*

Ты о-слѣп-лень сво-ей гор-
Du bist von dei-nem Stolz ge -

Allegro non troppo.

p

Ц. С. -ды - ней и по-за - былъ съ кѣмъ рѣчь ве - дешь!
blen - det und weiss nicht mehr zu wem du sprichst!

mp

Ц. С.

f Ты, над-ру-гав-шись надъ свя - ты - ней, ужъ про-тивъ вла - сти рѣчь ве -
Du, der das Hei - lig - thum ge - schön - det, nun mit der Welt-macht auch noch

Ц. С.

- дешь! у- знай же, дерз-кій, го-ло - во - ю, что гнѣвъ па -
brichst! Er-fah - re, Fre-cher, dass ver - lo - ren du bist, wenn

p *mf* *pp*

Ц. С.

- ри громовъ гроз - нѣй, что казнь, придуманна я
Cü - sar's Zorn kein Wahn; dem Tod, den ich dir aus er-

p *f* *pp*

Ц. С.

мно - ю, ког-тя звѣ - ри - на-го страш-нѣй!
- ko - ren ist schreckli - cher als Klaw' und Zahn!

f

Пусть стрѣлы выпущены да-ромъ, на-лечь мой справился съ то-
Da Pfei-le machtlos von dir prälten, meinst du, kein Hen-ker-scha-de

4. c.

Recit. Andante.

- Gott!
dir!

ты - же - лы - мы пал - ли - ны у - да - ромъ
Mit ei - nem Schläge wird er spal - ten

рас - ще - плетъ жал - кий че - репъ
den Jam - mer - schü - del, glau - be

Recit. Andante.

f *pp*

Ц. С.

Tranquillo.

твой!
mir!

По - гибнешь ми - ру въ на - зи - да - нье за
Der Welt zur War-nung sollst du en - den, weil

Tranquillo.

lunga

pp

p

m. g.

mf

то, что вельбез-ум-ный споръ ты съ тѣмъ, кто власть мо-гу-чей
du ent-ge-gen dich ge-stellt dem Star-ken, der die Macht in
poco cresc.

Ц.
С.

для - нью надъ всей все - лен - но - ю про - стеръ.
Hän - den zu un - ter - jo - chen ei - ne Welt.

mf

Recit.

Ц.
С.

Что вель без - ум - ныи споръ ты съ тѣмъ, кто власть мо - гу - чей для - нью
Dein Ur - theil ist ge - fällt von dem, der Macht ge - nug in Hän - den

f *piu f* *ff*

Allegro vivo.

Ц.
С.

надъ всей все - лен - но - ю про - стеръ!
zu un - ter - jo - chen ei - ne Welt!

42 Allegro vivo.

f *ff*

Севастьянъ.
Sebastian. Recit.

Мол - чи, гор - децъ! отъ дерз - новен - ной ты от - ре - кись меч - ты сво - ей:
Vermess - ner, schweig! O, ring'ihn nie - der, den Hochmuths - traum, der dich um - weht;

Recit.

f *mf*

Andante maestoso.

C. S. *mf*
 не ос-корбляй Ца-ря все-лен-ной, не за-бы-вай Ца-ря Ца-рей!
er-zür-ne nicht den Welt-ge-bie-ter, der ü-ber al-len Herrschern steht!

Andante maestoso.

p

C. S. *f*
 Не ос-корбляй Ца-ря все-лен-ной, не за-бы-вай Ца-ря Ца-
Er-zür-ne nicht den Welt-ge-bie-ter, der ü-ber al-len Herr-schern

f

C. S. *f* **Recit.** *(рѣшительно)*
Cäsar. (entschieden)
 -рей! Открой-те две-ри Ко-ло-зе-я! Доволь-но! Смерть е-му ско-
steht! Reisst auf des Ko-los-se-ums Tho-re! Ge-nug nun! Gebt ihm schnell den

f

Allegro.

C. S. *f*
 -рѣй!
Tod!
Sen. Sop.
 Альты. Alti.
 ОБЩИЙ ХОРЪ.
 ALLGEMEINER CHOR.
 Тен. Тен.
 Басы. Bassi.
 Смерть е-му ско-рѣй! ско-рѣй!
Gebt ihm schnell den Tod! Tod!

f

43 *mf*

erese.

cresc.
 Ко - ли - зе - я!
 - se - um of - fen!
 И
 Ins

cresc.
 Смерть е - му ско - рѣй!
 Gebt ihm schnell den Tod!
 Смерть е - му ско - рѣй, ско - рѣй!
 Ge - bet schnell - ler ihm den Tod!

più f *cresc.*

ff
 - демъ ско - рѣ - е
 Ko - los - se - um
 въ Ко - ли - зей!
 ei - len wir!
 Спѣшимъ ту - да!
 Wir ei - len hin!

f *cresc.* *f string.* *cresc.*

Allegro molto **Molto sostenuto.**

Спѣшимъ,
 Wol - an,
 и - демъ,
 wir gehn,
 и - демъ ско - рѣй ту - да!
 wir ei - len schnell da - hin!

Allegro molto. **Molto sostenuto.**

poco a poco *ff*

СЕВАСТЬЯНЪ. (останавливаетъ движущую толпу)

Sebastian. (hält die sich bewegende Menge auf)

mp **Andante.**

у - же - ли страхомъ но - вой каз - ни ты мнишь слу - гу Христа сму -
Wähnst neu - e Mar - tern du vor - han - den, den Die - ner Christi zu be -

Andante.

c.
s. - тить? О, Це - зарь, воинъ чуждъ бо - яз - ни и казнь успѣлъ онъ пе - ре -
- droh'n? O, Cä - sar, wer im Feld ge - stan - den, den Tod am Pfahl er - lit - ten

pp

rall. **Moderato.**

c.
s. - ность! Повѣрь, приму вто - ру - ю смѣ - ло, у - мру я въ радости свя -
schon, o, glaub, dass der in neu - en Nö - then voll heil' - ger Freudesich er -

Moderato.

pp

c.
s. - той! Сгубить ты властенъ тѣ - ло, не сгубишь духъ безсмерт - ный
- weist! Den Leib kannst du mir töd - ten, doch un - an - tast - bar bleibt mein

p *p*

(Свастыанъ, вдохновенный пророчествомъ обращается къ народу
(Sebastian, begeistert prophezeihend wendet sich zum Volk))

C.
S.

мои!
Geist!

44

pp

crese.

poco

a

poco

Moderato.

По - вѣрь - те, время не - да - ле - ко: съ зем - ли собъга - етъ мрака
Ich sag' euch, kurze Zeit wird's wä - ren, die Nacht verzieht sich all - ge -

Moderato.

f

p

тѣнь. Ужь не бе - са за - жглись съ вос - то - ка и близокъ прав - ды яс - ный
- mach. Ich se - he schon den Ost sich klä - ren und na - ch der Wahr - heit lich - ten

crese.

mf

день! И будутъ все на - ро - ды ми - ра славить Гос - по - да Хри -
Tag! Es wird dann je - des Volk der Er - de prei - sen Chri - stus, Got - tes

45

28556

C. S.

- дя по-летъ ор - ли - ный не смо-же-те дер - жать!
an im Ad - ler - flu - ge, nichts nützt die Ge - gen - wehr! *Ужъ не-бе- Der Himmel!*

- то ка, и бли-зокъ прав-ды яс-ный день!
klä - ren und na'h'n der Wahr-heit lich - ter Tag!

- то ка! Бли-зокъ прав-ды день!
klä - ren, na'h'n der Wahr - heit Tag!

- дя по-летъ ор - ли - ный не смо-жемъ мы дер - жать!
an im Ad - ler - flu - ge, nichts nutzt die Ge - gen - wehr!

- дя по-летъ ор - ли - ный не смо-жемъ мы ни-чѣмъ сдержать!
an im Ad - ler - flu - ge, nichts nutzt die kühnste Ge - gen - wehr!

mf

C. S.

не сможетъ нхъ ни - чѣмъ, ни-чѣмъ дер - жать! И
Es nüt - zet nichts, nichts nützt die Ge - gen - wehr! Ein

- са за-жглись съвос - то - ка, и бли-зокъ прав-ды яс-ный день!
wird im Ost sich klä - ren und na'h'n der Wahr - heit lich - ter Tag!

Ужъ бли-зокъ, ужъ бли-зокъ правды, бли-зокъ прав-ды яс-ный день!
Es na - het, es na - het, es na - het der Wahr - heit lich - ter Tag!

Ужъ не-бе-са за-жглись съвос - то - ка, бли-зокъ правды, бли-зокъ прав-ды яс-ный день!
Der Himmel wird im Ost sich klä - ren, na'h'n der Wahr-heit, na'h'n der Wahr - heit lich - ter Tag!

не сможемъ мы, не сможемъ мы ни-чѣмъ дер - жать!
nichts nüt - zet uns, nichts nützt uns die Ge - gen - wehr!

Е-го полетъ ор - ли-ный не сможемъ мы ни - чѣмъ. ни-чѣмъ дер - жать!
Es naht im Ad - ler - flu - ge, nichts nützt uns die kühn - ste Ge - gen - wehr!

cresc. *mf*

Poco più mosso.

(въ экстазѣ) (*begeistert*)

C. S.

46 Poco più mosso.

C. S.

Moderato.

C. S.

Тьму не - правды рас - тор - га - я,
Nacht der Un - wahrheit verscheuchend

CHOR I.

Тьму не - правды рас - тор - га - я,
Nacht der Un - wahrheit ver -

Тьму не - правды рас - тор - га - я,
Nacht der Un - wahrheit verscheuchend

CHOR II.

Чу! Въ день ра - до - сти и
Horch! Bald herrschen Freud' und

Чу! Въ день ра - до - сти и ми - ра
Horch! Bald herrschen Freud' und Frieden

47

C:
S:

- га - я, ставъ подѣ сѣ - ні - ю кре - ста,
- scheu - chend ganz in Kreuzes_hut ge - stellt,
слов - но солн - ца лучъ зла - той,
wie ein Strahl der nie - der - fällt

- га - я, слов - но солн - ца лучъ зла - той, бу - деть ис - ти - на свя -
- scheu chend wie ein Strahl der nie - der - fällt wird der heil' - gen Wahr - heit

слов - но солн - ца лучъ зла - той, бу - деть ис - ти - на свя -
wie ein Strahl der nie - der - fällt wird der heil' - gen Wahr - heit

ми - ра, ставъ подѣ сѣ - ні - ю кре - ста, бу - дутъ всѣ на -
Frie - de, and in Kreuzes_schutz ge - stellt preist der Völ - ker

ставъ ganz подѣ сѣ - ні - ю кре - ста бу - дутъ всѣ на -
in Kreuzes_schutz ge - stellt preist der Völ - ker

p

C:
S:

бу - дутъ всѣ на - ро - ды ми - ра сла - вить Гос - по - да Хри - ста! и бу - деть
wer - den Völ - ker be - ne - dei - en Je - su Christ den Herrn der Welt! es wird der

- та - я пра - вить грѣш - но - ю зем - лей!
Zei - chen lei - ten un - sre sünd' - ge Welt!

- та - я пра - вить грѣш - но - ю зем - лей!
Zei - chen lei - ten un - sre sünd' - ge Welt!

- ро - ды ми - ра сла - вить Гос - по - да Хри - ста!
Schar hie - nie - den Je - su Christ als Herrn der Welt!

- ро - ды ми - ра сла - вить Гос - по - да Хри - ста!
Schar hie - nie - den Chri - stus als den Herrn der Welt!

mf

f *rall.*

С. S. И бу-дутъ всѣ на - ро - ды сла-вить Гос-по - да Хри-ста!
Es werden Völ - ker be-ne-dei-en Je - su Christ den Herrn der Welt!

ис - ти - на свя - та - я пра-вить грѣш-но - ю зем-лей!
heil' - gen Wahr - heit Zei - chen lei - ten un - sre sünd' - ge Welt!

f И бу-детъ ис - ти - на свя-та-я пра-вить грѣш-но - ю зем-лей!
Es wird der heil' - gen Wahrheit Zei - chen lei - ten un - sre sünd' ge Welt!

f Бу-детъ ис-ти-на свя-та-я пра-вить грѣш-но - ю зем-лей!
Wird der heilgen Wahrheit Zeichen lei - ten un - sre sünd' - ge Welt!

f И бу-дутъ всѣ на - ро-ды мі-ра сла-вить Гос-по - да Хри-ста!
Es preist der Völ - ker Schar hie - nie - den Je - su Christ als Herrn der Welt!

И бу-дутъ всѣ и бу-дутъ всѣ на-ро-ды мі - ра сла - вить Гос-по - да Хри-ста!
Dann preist der Völ - ker Schar hie - nie - den Je - su Christ als Herrn der Welt!

cresc. *mf* *molto*

Fuga.

Соп. Sop. Allegro maestoso.

Альты. Alt. (Пророчество охватываетъ толпу. Раздаются съ неба голоса.)
(Die Prophezeiung bemächtigt sich der Menge. Es werden Stimmen vom Himmel hörbar.)

Тен. Ten. ALLGEMEINER CHOR.

Басы. Bassi.

Святъ, святъ, святъ Гос - подь Са - ва - оеъ, ис - полнь не - бо и зем -
Hei - lig, hei - lig ist der Herr Ze - ba - oth und Him - mel und Er - de

f Allegro maestoso.

Святъ, святъ, святъ Гос - подь Са - ва - оѣ, не -
 Hei - lig, hei - lig ist der Herr Ze - ba - oth und
 - ля сла - вы Тво - е - я! Святъ, святъ Гос - подь Са - ва - оѣ! Святъ, святъ, святъ Гос - подь Са - ва - оѣ!
 sind sei - nes Eh - re voll! Ja, hei - lig ist un - ser Gott! Hei - lig ist der Herr Ze - ba - oth!

- полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я! Не - полнь не - бо и зем -
 Him - mel und Er - de sind sei - nes Ruh - mes voll! Und Him - mel und
 Не - полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я! Святъ, святъ, святъ Гос - подь Са - ва -
 Und Him - mel und Er - de sind sei - nes Ruhmes voll! Hei - lig ist Gott, der Herr Ze - ba -

- оѣ! Святъ, святъ Гос - подь, Гос - подь Са - ва - оѣ, Гос - подь Са - ва - оѣ, не - полнь
 - oth! Ja, hei - lig ist der Herr Ze - ba - oth, der Herr Ze - ba - oth und Him -
 Святъ, святъ,
 Hei - lig, lig,
 - ля сла - вы, сла - вы Тво - е - я, не - полнь не - бо и зем - ля, сла - вы
 Er - de sind sei - nes Ruh - mes voll, und Him - mel und Er - de sind sei - nes

святъ Гос - подъ Са - ва - оѣъ ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е -
 hei - lig ist der Herr Ze - ba - oth und Him - mel und Er - de sind sei - nes Ruhmes

сла - вы Тво - е - я святъ, святъ Гос - подъ, Гос - подъ Са - ва - оѣъ! Святъ, святъ Гос - подъ Са - ва -
 Ruh - mes, Ruh - mes voll, ja, hei - lig ist der Herr Ze - ba - oth! Ja, hei - lig Gott Ze - ba -

не - бо и зем - ля сла - вы, сла - вы Тво - е - я, не -
 - mel und Er - de sei - nes Ruh - mes, Ruhmes voll, und

Святъ, святъ, святъ Гос - подъ Са - ва - оѣъ ис - полнь не - бо и зем -
 Hei - lig, hei - lig ist der Herr Ze - ba - oth und Him - mel und Er - de

- я! Святъ, святъ, святъ Гос - подъ, святъ Гос - подъ, святъ Гос - подъ Са - ва - оѣъ святъ, святъ
 voll! Hei - lig, ist der Herr, un - ser Gott un - ser Gott Ze - ba - oth, der Herr

- оѣъ ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я, святъ Гос -
 - oth, und Him - mel und Er - de sind sei - nes Ruhmes voll, hei - lig ist

- полнь не - бо, не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я, сла - вы Тво - е - я!
 Him - mel, und Him - mel und Er - de sei - nes Ruh - mes voll, sei - nes Ruh - mes voll!

49

ля сла - вы Тво - е - я! святъ Гос - подъ, Гос - подъ Са - ва -
 sind sei - ner Eh - re voll! Hei - lig ist der Herr der Herr Ze - ba -

святъ Гос - подъ, святъ Гос - подъ, святъ Гос - подъ, святъ Гос - подъ Са - ва -
 un - ser Gott, un - ser Gott, Ze - ba - oth, un - ser Gott Ze - ba -

- подъ Са - ва - оѣъ, Гос - подъ, Гос - подъ Са - ва -
 Gott Ze - ba - oth, der Herr, der Herr Ze - ba -

святъ Гос - подъ, святъ Гос - подъ, святъ Гос - подъ, святъ Гос - подъ
 hei - lig, ist der Herr, hei - lig ist der Herr, hei - lig ist der Herr, hei - lig, hei - lig,

dim. mf

оѣъ О-сан - на, О-сан - на въ выш - нихъ, О-сан - на
 oth, Ho-sian - na, Ho-sian - na, Ho-sian - na, Ho-sian - na, Ho-sian - na, Ho-sian - na, Ho-sian - na

оѣъ О-сан - на, О-сан - на въ выш - нихъ, О-сан - на О-
 oth, Ho-sian - na, Ho-sian - na, Ho-sian - na, Ho-sian - na, Ho-sian - na, Ho-sian - na, Ho-sian - na

оѣъ О-сан - на, О-сан - на, О-сан - на, О-сан - на, О-сан - на, О-сан - на, О-сан - на, О-сан - на
 oth, Ho-sian - na, Ho-sian - na, Ho-sian - na, Ho-sian - na, Ho-sian - na, Ho-sian - na, Ho-sian - na

святъ, святъ, святъ Гос - подъ Са - ва - оѣъ, Гос - подъ Са - ва -
 hei - lig ist der Herr Ze - ba - oth, der Herr Ze - ba -

50

въ выш - нихъ, О-сан - на, О-сан - на Бла - го - сло - венъ гря -
 -sian - na, Ho-sian - na, Ho-sian - na pa. Ge - be - ne - deit, der

сан - на, въ выш - нихъ, О-сан - на, въ выш - нихъ, Бла - го - сло - венъ гря -
 -sian - na in der Hö, ge-lo - bet sei der he! Ge - be - ne - deit, der

сан - на въ выш - нихъ, О-сан - на, въ выш - нихъ, Бла - го - сло -
 -sian - na in der Hö, ge-lo - bet sei der he! Ge - be - ne - deit, der

оѣъ, Гос - подъ, Гос - подъ Са - ва - оѣъ!
 oth, der Herr, der Herr Ze - ba - oth!

дый во и - мя Гос - под - не, О-сан - на въ выш -
 kommt im Na - men des Her - ren, ge - be - ne - deit, dei

дый во и - мя Гос - под - не, О-сан - на въ выш -
 kommt im Na - men des Her - ren, Ho - san -

венъ, бла - го - сло - венъ гря - дый во и - мя Гос - под -
 sei, ge - se - gnet sei wer kommt im Na - men des Her -

Бла - го - сло - венъ гря - дый во и - мя Гос - под - не!
 Ge - se - gnet der da kommt im Na - men des Her - ren!

Музыкальный фрагмент из «Гloria in excelsis Deo» П. И. Чайковского, Op. 31. Фрагмент охватывает 51 такт. Музыкальная система включает вокальные партии (сопрано, альт, тенор, бас) и фортепиано. Текст песни на русском и латинском языках. Музыкальная система разделена на три части: первая часть (такты 1-16), вторая часть (такты 17-32) и третья часть (такты 33-51). Фортепиано включает в себя активную басовую линию и более активную верхнюю линию. Вокальные партии вступают в такте 1 со словом «Гloria».

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It features Russian lyrics and German transliterations. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score consists of three systems of staves.

System 1:

- Soprano: - подъ Са-ва-оѣъ бла-го-сло-венъ гря-дый во и-мя Гос-под-не, О-
- Alto: Herr Ze-ba-oht, ge-se-gnet sei, der kommt im Na-men des Her-ren, Ho-
- Tenor: - венъ, бла-го-сло-венъ гря-дый во и-мя Гос-под-не, свя-тъ,
- Bass: deit sei je-der der da kommt im Na-men des Her-ren, Hei-lig,

System 2:

- Soprano: Бла-го-сло-венъ гря-дый во и-мя Гос-под-не, О-сан-на, О-
- Alto: Ge-be-ne-deit, der kommt im Na-men des Her-ren, Ho-sian-na, Ho-
- Tenor: Свя-тъ Гос-подь Са-ва-оѣъ! Бла-
- Bass: Un-ser Gott Ze-ba-oht! Ge-ro-сло-

System 3:

- Soprano: (Instrumental melody)
- Alto: (Instrumental melody)
- Tenor: (Instrumental melody)
- Bass: (Instrumental melody)

сан - на, О - сан - на, О - сян - на, Но - сян - на, ге - святъ, hei - лиг, святъ, hei - лиг, святъ, ist - Гос - подъ Са - ва - венъ гря - дый во и - мя Гос - деит der da kommt im Na - men des Her - ren! Но - сян - на, Но -

san - na, O - san - na, O - sian - na, No - sian - na, ge - lo - bet sei der Herr, ge - be - ne - deit der kommt im Na - men des Ze - ba - den des Her - ren! No - sian - na, No -

- мя Гос - под - не О - сан - на!
 - men des Her - ren, Ho - sian - na!
 - оѡ! О - сан - на въвышнихъ! Святъ, святъ, святъ Гос -
 - oth! Ge - se - gnet sei er! Hei - lig, hei - lig ist der
 - под - не, О - сан - на въвышнихъ! Святъ, святъ, святъ, святъ Гос -
 Her - ren, ge - se - gnet sei er! Hei - lig, hei - lig ist der
 - сан - на, О - сан - на въвыш - нихъ! Святъ, святъ,
 - sian - na, Ho - sian - na in der НѢН! Hei - lig

52

dim. mf

Святъ, святъ, святъ Гос - подъ Са - ва - оѡ, Гос - подъ Са - ва - оѡ!
 Hei - lig ist der Herr Ze - ba - oth, der Herr Ze - ba - oth!
 - подъ Са - ва - оѡ, Гос - подъ Са - ва - оѡ, Гос - подъ Са - ва - оѡ! Бла - го - сло -
 Herr Ze - ba - oth, der Herr Ze - ba - oth, der Herr Ze - ba - oth! Ge - se - gnet
 - подъ Са - ва - оѡ, Гос - подъ Са - ва - оѡ, Гос - подъ Са - ва - оѡ! Бла - го - сло -
 Herr Ze - ba - oth, der Herr Ze - ba - oth, der Herr Ze - ba - oth! Ge - se - gnet
 святъ Гос - подъ Са - ва - оѡ, Гос - подъ Са - ва - оѡ! Бла - го - сло -
 ist der Herr Ze - ba - oth, der Herr Ze - ba - oth! Ge - se - gnet

cresc. cresc. cresc. cresc. f

роко a роко ff

Святъ! Hei - lig! Святъ! Hei - lig! О-сан-на, Ho-san-na,

роко a роко ff

- венъ гря - дый во и - мя Гос-под - не! Святъ! Святъ!
der da kommt im Na - men des Her - ren, un - sres

роко a роко ff

- венъ гря - дый во и - мя Гос-под - не! Святъ! Святъ!
der da kommt im Na - men des Her - ren, un - sres

роко a роко ff

- венъ гря - дый во и - мя Гос-под - не! Святъ!
der da kommt im Na - men des Her - ren! Hei - -

53

cresc. poco a poco ff

**O - сан - на,
Ho - sian - na,**

**Святъ! О - сан - на
Gotts! Ho - sian - na**

**Святъ!
Gotts!**

**Святъ! О - сан - на,
Gotts! Ho - sian - na**

**Святъ!
- lig!**

**О - сан - на!
Ho - sian - na,**

**Святъ! Гос - подь,
in der HöK,**

**Святъ! Гос - подь,
in der HöK,**

**О - сан - на,
Ho - sianna in der**

**О - сан - на,
Ho - sianna in der**

**Святъ! О - сан - на
lig! Ho - sian - na**

**Святъ! О - сан - на,
HöK, Ho - sianna in der**

**Святъ! О - сан - на,
HöK, Ho - sianna in der**

**Святъ! Гос - подь,
ist der**

**Святъ! Гос - подь,
ist der**

**Святъ! Гос - подь,
ist der**

**Святъ! Гос - подь,
ist der**

О - сан - на! О - сан - на! Свя - ть, свя - ть,
Ho - sian - na, Ho - sian - na! Hei - lig,

О - сан - на. О - сан - на! Свя - ть, свя - ть, свя - ть,
Ho - sian - na, Ho - sian - na! Hei - lig ist

Свя - ть! О - сан - на! Свя - ть! О - сан - на! Свя - ть, свя - ть, свя - ть, Гос -
Höh! Ho - sianna in der Höh! Ho - sian - na! Hei - lig, hei - lig ist

Свя - ть, свя - ть, свя - ть Гос - подь Са - ва - о - оъ.
hei - lig ist der Herr Ze - ba - oth.

- подь Са - ва - о - оъ! Гос - подь
Herr Ze - ba - oth! der Herr

8. 54

Свя - ть, Гос - подь, Свя - ть Гос - подь, Свя - ть Гос - подь! Свя - ть Гос - подь!
Hei - lig ist un - ser Gott, un - ser Gott, un - ser Herr!

свя - ть, свя - ть Гос подь, свя - ть Гос подь! Свя - ть Гос подь! Свя - ть! Свя - ть!
hei - lig ist Gott un - ser Herr. Un - ser Gott und Herr!

свя - ть Гос - подь, Свя - ть Гос - подь, Свя - ть Гос - подь!
Gott der Herr, Gott der Herr! Ja, hei - lig!

- подь Са - ва - о - оъ, свя - ть Гос - подь Са - ва - о - оъ, Свя - ть! Свя - ть!
Gott, Ze - ba - oth, un - ser Gott Ze - ba - oth, Hei - lig!

Свя - ть Гос - подь, Свя - ть! Свя - ть!
un - ser Gott, Hei - lig!

54

Rall. molto.

Andante con moto.

О-сан-на въ выш-нихъ!

Et sei ge-prie-sen!

Rall. molto.

[55] Andante con moto.

f

cresc.

poco

a

rall.

poco

Grave maestoso.

Въ-ри-мъ въ Е-ди-на-го

An-den al-lei-ni-gen

molto

Grave maestoso.

ff

Бо - га все - лен - ной! Бо - га, соз - дав - ша - го
 Herr - scher der Er - den, Schö - pfer des Him - mel - reichs

зе - млю и тверды!
 glau - ben wir all'!

Въ - римъ въ Пред - вѣст - ни - ка жи - зи - ни не - тлѣн - ной!
 der uns ver - künn - det hat e - wi - ges Le - ben,

56
 marcatis.

Rall.

Гос - - по - да смер - ти - ю по - прав - - ша - го

der durch den Kreu - zes - tod, den Tod bracht' zu

Rall.

cresc.

смерть!

Fall!

[57]

grandioso

fff

(Занавѣсъ.) (Vorhang.)

Fine.